Prix des lecteurs BiBLiODYSSÉE

**Fiche de médiation**

Animations et pistes d'accompagnement

# Animer le Prix des lecteurs BibliOdyssée

## Des idées simples et modulables pour faire vivre le prix dans votre bibliothèque

**L'objectif** | Donner envie aux adolescents de découvrir les quatre romans de la sélection, de partager leurs impressions et de voter pour leur livre préféré.

## Des animations clefs en main

### Club de lecture

Organisez un ou plusieurs temps d'échange autour des romans : ressentis, personnages préférés, passages marquants…

### Débat

Lancez la discussion autour de thèmes communs : amitié, harcèlement, engagement, identité, liberté…

### Lecture et musique

Proposez une lecture à voix haute d'extraits et, pourquoi pas, une écoute collective des morceaux cités dans les romans.

### Autour des livres

Mettez en valeur la sélection avec une exposition, un quiz, des boîtes à avis, un mur des citations ou des affiches créées par les jeunes.

## Des formats adaptés à vos moyens

- **En continu** : un espace dédié avec les livres, des marque-pages et un mur d'impressions.
- **En une séance** : un atelier découverte des quatre romans.
- **Dans la durée** : un cycle de rencontres et d'animations (club de lecture, débats, créations…).

## Des pistes de questions

- Quel livre vous a le plus surpris ? Pourquoi ?
- Quel personnage vous a le plus touché ?
- Quels thèmes résonnent le plus avec votre quotidien ?
- Qu'avez-vous apprécié dans la façon dont l'histoire est racontée ?
- Quel message retenez-vous de cette lecture ?

**Le petit plus** | Invitez les lecteurs à partager leurs coups de cœur : avis écrits, podcasts, vidéos courtes ou affiches. Leurs retours pourront être valorisés dans votre bibliothèque et sur vos canaux de communication.

support.bibliodyssee@mobidys.com | mobidys.com | 02 51 13 54 40

Prix des lecteurs BiBLiODYSSÉE

**Fiche de médiation**




# En couple

## Coline Pierré

Éditions Talents Hauts, collection « Ego »
2023

***« Ce n'était pas Milosh que je voulais quitter, c'était nous. »***

Bahia a 17 ans, elle rêve de devenir cinéaste et cultive farouchement son indépendance. Lorsqu'elle se met en couple avec Milosh au début de sa terminale, tout semble idéal. Mais très vite, le regard des autres et les règles implicites du couple s'imposent. Bahia refuse de devenir « la moitié d'un tout » et choisit de rompre par amour de sa propre liberté.

**Format**
Roman, 188 pages

**Public**
À partir de 13 ans

**Mots-clés**
Amour, couple, norme sociale, amitié, féminisme, cinéma, affirmation de soi, pression du groupe

## Les points forts

### Un angle inédit en littérature ado

Contrairement aux romances classiques où le couple est l'objectif ultime, le roman interroge l'injonction sociale à être « à deux ».

### Une écriture incarnée

Le récit à la première personne alterne entre narration, réflexions intimes et références aux comédies romantiques qui ont bercé l'héroïne.

### Une réflexion nuancée et sans jugement

L'autrice ne critique pas l'amour, mais questionne les compromis automatiques et la perte du « je » au profit du « nous ».

## L'autrice

**Coline Pierré** est une autrice, musicienne et éditrice française. Elle publie des romans, des albums et des essais pour la jeunesse et les adultes, souvent teintés de poésie et d'humour. Son œuvre questionne avec finesse les normes sociales, l'émancipation, les relations humaines et l'imaginaire.

colinepierre.fr/livres/ | Site éditeur

## Pistes d'animation

- **Lire les premières pages** où Bahia décrit le basculement du « je » vers le « nous » sous le regard de sa bande d'amis.
- **Débats :**
  - Pourquoi le regard des autres donne-t-il l'impression qu'être en couple est une étape obligatoire pour réussir sa vie ?
  - Le couple demande-t-il forcément de renoncer à une part de sa liberté ?

Prix des lecteurs BiBLiODYSSÉE

Fiche de médiation




# Les mots fantômes

**David Moitet**
Didier Jeunesse
2021

*« Sa mère est morte. Tout le monde parle de suicide, mais Eliott n'y croit pas une seconde. »*

Placé en maison de repos après le drame, Eliott croise Lilas, une élève de son lycée victime d'étranges hallucinations auditives et visuelles. Ensemble, ils décident de mener l'enquête aux frontières du réel pour découvrir la vérité sur cette disparition.

**Format**
Roman, thriller psychologique, 216 pages

**Public**
À partir de 13 ans

**Mots-clés**
Thriller, deuil, enquête, hallucinations, mémoire, secrets, frontière du réel, fantastique

## Les points forts

**Un suspense haletant dès les premières pages**
David Moitet maîtrise les codes du page-turner avec des chapitres courts et des rebondissements constants.

**Une dimension psychologique et fantastique subtile**
Le lecteur doute autant que les héros, entre trouble psychologique lié au traumatisme et phénomène inexplicable.

**Un titre plébiscité par les jeunes lecteurs**
Sélectionné au Prix des Incorruptibles (catégorie 3e/Lycée), ce roman fonctionne très bien auprès des lecteurs qui aiment le mystère.

## L'auteur

**David Moitet** est un écrivain français et professeur d'éducation physique et sportive. Passionné par la science-fiction, le fantastique et le polar, il écrit principalement pour la jeunesse et les adolescents. Ses romans haletants, comme *New Earth Project* ou *Les Mots fantômes*, explorent l'écologie, les dérives technologiques et les mystères psychologiques.

## Pistes d'animation

- **Lire à voix haute** la scène d'ouverture.
- **Débats :**
  - Quand tout le monde affirme le contraire de ce que l'on ressent, comment savoir si l'on a raison de faire confiance à son instinct ?
  - Dans une famille, vaut-il mieux cacher une vérité douloureuse pour protéger ses proches ou tout dire au risque de les blesser ?

Prix des lecteurs BIBLIODYSSÉE

Fiche de médiation




# Missak et Mélinée

## Élise Fontenaille

**Éditions du Rouergue, collection « DoAdo »**
**2024**

***« Ils étaient vingt-trois. On les traitait de terroristes. Aujourd'hui, ils reposent au Panthéon. »***

Un soir de fugue, le jeune Jibril s'arrête devant une immense fresque murale qui l'intrigue. Une restauratrice du quartier l'invite à entrer et lui raconte tout au long de la nuit le destin hors norme de Missak Manouchian, poète arménine rescapé du génocide, et de sa femme Mélinée, figures de la Résistance française.

### Format
Roman historique, 128 pages

### Public
À partir de 12 ans

### Mots-clés
Résistance, Seconde Guerre mondiale, Affiche rouge, poésie, exil, engagement, amour, Panthéon

## Les points forts

### Une passerelle entre passé et présent
Le récit enchâssé, porté par la rencontre avec un adolescent d'aujourd'hui, rend la grande Histoire immédiatement vivante et accessible.

### Un format court et percutant
Une écriture sensible, le roman se lit d'une traite tout en offrant une grande richesse documentaire.

### Un éclairage humain sur l'engagement
Le livre met en lumière le courage d'immigrés et de jeunes résistants qui se sont battus pour la liberté d'un pays qui n'était pas le leur à la naissance.

## L'autrice

**Élise Fontenaille** est une romancière et journaliste française. Autrice prolifique pour les adultes comme pour la jeunesse, elle puise son inspiration dans l'Histoire, be faits hivers et be grands combats humains. Ses livres engagés, accessibles et documentés, donnent voix aux figures oubliées, aux minorités et aux résistants de toutes époques.

## Pistes d'animation

- **Faire écouter** la chanson *L'Affiche rouge* de Léo Ferré puis **lire la dernière** lettre de Missak Manouchian à Mélinée.
- **Débats :**
  - Qu'est-ce qui peut pousser des jeunes gens venus d'ailleurs à risquer leur vie pour défendre la liberté d'un pays qui n'est pas le leur à l'origine ?
  - Pourquoi la poésie et les lettres occupent-elles une place aussi importante dans la résistance face à l'oppression et à la peur ?

Prix des lecteurs BiBLiODYSSÉE

Fiche de médiation




# Un garçon c'est presque rien

## Lisa Balavoine

**Éditions Rageot, 2020**

*« Une chambre d'hôpital.*
*Dans le lit, un garçon dans le coma.*
*À côté, une fille qui attend qu'il se réveille. »*

Roméo a 16 ans, il aime la poésie, les vinyles des années 1980 et déteste jouer les durs. Au lycée, sa sensibilité et son amitié avec Justine, victime de cyberharcèlement, en font une cible. À travers ses souvenirs fragmentés, le lecteur reconstitue le puzzle qui l'a mené jusqu'à ce lit d'hôpital.

**Format**
Roman en vers libres, 256 pages

**Public**
À partir de 13 ans

**Mots-clés**
Hypersensibilité, masculinité, harcèlement, musique, amitié, hôpital, vers libres

## Les points forts

**La force du roman en vers libres**
La mise en page aérée, rythmée comme une chanson, décomplexe immédiatement les adolescents réticents : un accès à la lecture original et accessible.

**Une réflexion rare sur la masculinité**
Le texte interroge avec finesse la pression des codes virilis à l'adolescence et le droit des garçons à la douceur.

**Une bande-son intégrée**
Les références musicales omniprésentes créent une ambiance émotionnelle forte et invitent à prolonger la lecture en musique.

## L'autrice

**Lisa Balavoine** est une écrivaine française et professeure documentaliste. Elle écrit des romans sensibles pour les adolescents et les adultes, marqués par la musique et l'émotion. Spécialiste du roman en vers libres avec des titres phares comme *Un garçon c'est presque rien*, elle explore avec justesse l'intimité, le harcèlement et la construction de soi.

## Pistes d'animation

- **Créer une playlist collaborative** regroupant les morceaux cités dans le livre.
- **Débats :**
  - Pourquoi la sensibilité ou l'amour de la poésie sont-ils encore souvent perçus comme des faiblesses chez un garçon à l'adolescence ?
  - Face au harcèlement ou au cyberharcèlement, qu'est-ce qui empêche souvent les témoins d'intervenir et comment dépasser cette peur ?